

DOSSIER DE PRESSE

26 juin 2014

Marion ZYLBERMAN

Carnets, dessins et livres d'artiste

CONTACT PRESSE

CABINET /
COMMUNICATION

HÔTEL DE VILLE ET
D'AGGLOMERATION
CS 26004
29107 QUIMPER CEDEX

TÉL. 02 98 98 89 71
FAX 02 98 95 37 02

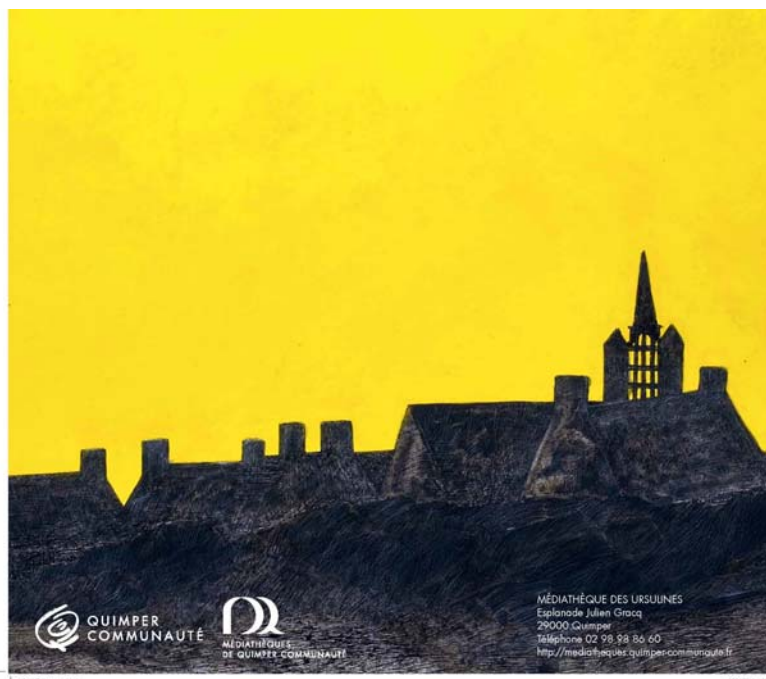
cabinet@quimper.fr

PLUS D'INFOS

www.quimper.fr

Nouveau site / Nouveaux
services

[http://mediatheques.quimper-
communaute.fr](http://mediatheques.quimper-communaute.fr)



L'exposition d'été à la Médiathèque des Ursulines
du 27 juin au 30 août 2014

Marion ZYLBERMAN

Carnets, dessins et livres d'artiste

Paimpol, Real de Catorce au Mexique, les Pays-Bas, la Galice, les Açores, la Corse, Douarnenez, Penmarc'h et le sud Finistère, ... dans tous ces lieux Marion Zylberman a fait escale et s'est immergée dans ces paysages pour en saisir l'essentiel et le traduire dans des séries de dessins compilés dans des carnets.

« Le tout dessine un monde de sensations, cartographie en creux des paysages et de la lumière des lieux qui se cachent derrière ces murs de pluie et ces ciels chargés »...

Plasticienne, peintre, voyageuse, Marion Zylberman a travaillé en peinture à l'huile jusqu'en 1982, puis uniquement sur papier, encre de chine (noir et blanc) et pastels à l'huile.

Venez découvrir ses dessins et « carnets de voyages », de petits (voire très petits) formats, approchant du timbre-poste, mais aussi ses grands formats : séries « Penmarc'h » ou « Retour de pêche du Guilvinec » ou encore « Nuits à Ouessant », ou « Goémons »...

Marion Zylberman propose également un regard sur le livre d'artiste : ceux qu'elle a créés et ceux qu'elle aura sélectionnés dans la collection de la médiathèque des Ursulines.



A la recherche de l'essence même du paysage

C'est sous l'angle du carnet et du livre d'artiste, supports naturels et légitimes des bibliothèques, que la médiathèque des Ursulines a choisi de présenter l'œuvre de Marion Zylberman.

Ses livres d'artiste sont aussi peu nombreux que ses carnets d'artiste sont pléthoriques. Ces carnets d'artiste sont autant des carnets de voyage. Les uns sont en noir et blanc, les autres explosent de couleurs.

Marion Zylberman ne s'encombre pas : " Un parapluie pour mettre le papier à l'abri, un vélo et dans son sac à dos trois carnets : le premier pour y consigner des informations pratiques, le deuxième pour les dessins en noir et blanc et le dernier pour ceux en couleurs"

L'artiste remplit compulsivement ses carnets au fil de ses voyages, à la recherche de la simplicité, du dépouillement, de l'essence même du paysage. L'homme n'y est présent que par l'empreinte qu'il laisse sur le paysage. La mer, le ciel et le rivage sont omniprésents.

Marion Zylberman n'est pas dans le tiède, le milieu, le confort. L'excès, la saturation et le contraste lui conviennent mieux. Le format des dessins, le choix du cadrage et celui des couleurs en sont la preuve. Carnets minuscules ou immenses à-plats, ciels géants ou absents, gros plans ou horizons immenses, rapports de couleurs expressifs et violents, tout pousse à prendre de nouveaux repères, à ne plus voir les paysages - que parfois nous croyons connaître - que par l'œil neuf de l'artiste.

A cela, s'opposent la justesse et la rigueur, que ce soit dans le trait ou le rapport des couleurs. Tout y est juste et sensible. Un fil conducteur derrière tout cela : rendre la beauté simple du paysage, qui tend parfois jusqu'à l'abstrait.

François Rosfelter

Directeur des médiathèques de Quimper Communauté

Plus d'informations sur Marion Zylberman :

<http://www.marionzylberman.com>



Marion Zylberman et la collection de livres d'artiste de la médiathèque des Ursulines

S'il existe de nombreuses définitions de ce qu'est un livre d'artiste, on peut affirmer qu'il est une création à part dans la production littéraire. Il reprend la mécanique du livre imprimé tout en créant de nouvelles formes de lecture et d'expressions.

Bien qu'il ait l'aspect d'un livre, le livre d'artiste s'en éloigne dans son usage. Il n'est pas un recueil ou une compilation de documents. Il ne contient pas d'informations réutilisables. Il est libre de toute contrainte et ne répond qu'aux demandes de son créateur.

Champ d'expression artistique privilégié, d'une grande diversité dans ses pratiques, le livre d'artiste peut être fabriqué suivant des techniques industrielles ou traditionnelles. Il peut être de toutes les tailles, mélanger des matériaux autres que le papier, être ou non relié, signé, numéroté... Il est en somme indéfinissable et infini.

La collection des 600 livres d'artiste de la médiathèque des Ursulines balaie largement la production française des 50 dernières années. S'y côtoient les noms de Michel Butor, Raymond Queneau, Claude Viallat, Pierre Tal Coat, Jean Cortot, Pierre Alechinsky, André Frenaud, Paolo Boni, Antoni Tapiès,... Les livres d'artiste de Marion Zylberman font désormais partie de cette collection. Le fonds de la médiathèque continue de s'enrichir des créations actuelles au gré des acquisitions.

Marion Zylberman a sélectionné quelques livres de cette collection présentés ici en écho à sa propre création.

Marion Zylberman exposera également cet été dans deux librairies à Quimper et à Penmarc'h :

- Le **café-librairie La joie de lire** à Penmarc'h du 1^{er} au 31 juillet (dessins à l'encre)
- La **librairie des Curiosités** à Quimper du 12 juillet au 17 août (pastels à l'huile et crayon)

Médiathèques de Quimper Communauté
Esplanade Julien Gracq 29000 Quimper
<http://mediatheques.quimper-communaute.fr>